

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
									習」，請學生進行墨色練習，試著控制水與墨的多寡，體驗其效果與墨趣。					
十一	4/25-4/29		第七課 福爾摩沙搖籃曲	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感知能。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活	1.透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。 2.欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 3.透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。 4.賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。	1.播放〈揣阿揣〉，說明近年來本土意識抬頭，傳統精神發揚光大，許多流行歌手也將傳統音樂重新詮釋。 2.欣賞阿美族〈老人飲酒歌〉及布農族〈祈禱小米豐收歌〉，說明各族群音樂交流及世界地位。 3.欣賞魯凱族〈鬼湖之戀〉故事及演出片段，並分享聆賞感受。 4.介紹臺灣原聲童聲合唱團，並習唱〈拍手歌〉。 5.討論為何〈拍手歌〉能在世界的舞臺中大放異采。	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛、北管鑼鈔)等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量	【原住民族教育】 原J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【人權教育】 人J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海J11:了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。	原住民族語文

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
						的興趣與發展。	動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
十一	4/25-4/29		第十一課 好戲開鑼 現風華	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.認識臺灣傳統戲曲表演的種類。 2.認識臺灣傳統戲曲表演的戲神與禁忌。 3.認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 4.認識客家戲的發展史及表演內涵。	1.介紹臺灣傳統戲曲與客家戲的發展歷史，以及每個時期的特色，並準備一些演出的作品，例如：國立臺灣戲曲學院《桃花過渡》、文和傳奇戲劇團的《西遊記》、祭典客家採茶劇團的《霸王虞姬》等，讓學生透過影片內容的曲調與故事情節，感受客家戲的獨特唱腔。 2.進行「藝術探索：一起來唱山歌」，介紹客家山歌中經典曲調〈天公落水〉，老師在說明歌詞內容、其產生的時空背景，以及男女對唱的表達方式後，可播放由古慧慧原唱的客家山歌版本。 3.近年來有許多翻唱《天公	1 1.地板教室、電腦、影音設備。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量	【生涯規劃教育】 涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	音樂 社會	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
									落水》的版本，結合了許多現代流行音樂的因素，也融合了不同的語言在歌曲當中。例如：哥手劉璟瑩(六堆音樂輕日記)、iColor 愛客樂團，將老歌融入到流行音樂當中，MV內容也與客家採茶歌中男女傳達愛意的情節相呼應。					
十二	5/2-5/6		第三課水墨畫的趣味	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2.欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。	1.水墨畫的特性(重意境)：教師引導學生觀察圖例比較兩張畫作的差異，說明兩張畫作同樣以鳥類為題材，因創作者心境不同而各有意境。並引導學生體會：留白讓作品更有想像空間。 2.水墨畫的特性(重布局)：教師引導學生賞析圖例，說明作品畫面採不受空間和視線限制的「散點透視法」。 3.說明款題與印章為中國繪畫中的特	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【環境教育】 環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	自然科學

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
									有風格。藉由觀察課本圖例，找出其中的款題並欣賞其與構圖的平衡。 4.引導學生欣賞印章之美與篆刻藝術，並介紹室名印、閒章、鑑賞印、陰刻、陽刻等內容。 5.回顧過去欣賞傳統中國繪畫的經驗，說一說看過哪些水墨畫裝裱形式。 6.以課文圖例介紹畫心大小、形式及豐富多樣的裱件類型。					
十二	5/2-5/6		第七課 福爾摩沙搖籃曲	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的	音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2:能透過討論，以探	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形	1.透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。 2.欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 3.透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。 4.賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的	1.閩南系民歌以恆春地區、彰南地區及北宜地區為主，分別介紹及聆賞〈思雙枝〉、〈牛犁歌〉、〈丟丟銅仔〉等民謠，討論臺灣社會的早期風貌。 2.客家系民歌素有「九腔十八調」之稱，曲調種類分為老山歌調、山歌子調、平板調及客家小調。聆賞〈老山歌	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛、北管鑼鈔)等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.實作評量 6.發表評量	【原住民族教育】 原J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【人權教育】 人J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海J11:了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。	原住民族語文

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
					意義。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	興趣。	調)、〈山歌子調〉並比較其異同。 3.進行「藝術探索：客家歌謠創作樂」，教師引導學生利用「山歌唱來鬧連連」歌詞，為之搭配 La、Do、Mi 三個音，教師協助學生完成演唱。					
十二	5/2-5/6		第十一課 好戲開鑼 現風華	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想像法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1:能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分	1.認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2.學習戲曲中的角色與妝扮。	1.透過課本模擬的野臺歌仔戲演出示意圖，引導學生了解歌仔戲早期發展的時代背景，以及現今仍然可在民間廟會慶典中，看到野臺歌仔戲的演出原因。 2.進行「藝術探索：懷舊歌仔戲」，並請學生觀察內臺歌仔戲的特別之處。 3.在介紹完內臺歌仔戲、胡	1	1.地板教室、電腦、影音設備。	1.表現評量 2.實作評量 3.討論評量 4.態度評量 5.發表評量	【生涯規劃教育】 涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	音樂社會

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
						<p>及代表人物。</p> <p>表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>撤戲的演出時代背景以及特殊的演出風格內容後，教師可介紹其混合劇種曲調以及獨特表演形式，是如何影響到現今臺灣的許多歌仔戲團，在劇本創新方面的呈現。</p> <p>4. 在認識廣播、電影、電視歌仔戲時期的發展後，可以介紹當時著名的電視歌仔戲小生楊麗花、葉青、黃香蓮、孫翠鳳等人，其精湛的演出與反串，深受觀眾的喜愛。</p>					
十三	5/9-5/13		第三課水墨畫的趣味【第二次評量週】	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合</p>	<p>視1-IV-1:能使用構成元素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。</p> <p>2.欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。</p>	<p>1.現代水墨畫因展出空間、形態、主題性質、使用媒材等因素影響，發展出多樣化的展出形式。</p> <p>2.觀察課本圖例，有哪些水墨畫的創作題材？例如：花鳥、人物、山水等。藉由觀察圖例，體會水墨畫家如何善用筆墨的多</p>	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦。	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.實作評量</p>	【環境教育】 環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	自然科學

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
					群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	情境尋求解決方案。			元變化以表現題材特色。 3.藉由圖例，了解水墨畫在媒材技法等各方面皆有突破與創新，內容表現更豐富，也拓展更大的創作空間。 4.請學生針對畫作進行討論，並發表其看法，也可與之前介紹過的傳統題材作品做比較。					
十三	5/9-5/13		第七課 福爾摩沙搖籃曲 【第二次評量週】	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調	音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1:能透過多元音樂	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、	1.透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。 2.欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 3.透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。 4.賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。	1.從學生蒐集的個人經驗，加入相關的人文故事，引導學生共同探討南管與北管的風貌。 2.利用「南管北管，你是哪一管」學習單，引導學生認識南管樂器與北管樂器。 3.介紹南管音樂特色，欣賞樂曲〈出漢關〉，以問答方式探討〈出漢關〉樂曲特色。 4.介紹南管唱腔及演唱方式，帶領學生認識南管歷史背景，以及南管音樂審	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛、北管鑼鈔)等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.實作評量 6.發表評量	【原住民族教育】 原J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【人權教育】 人J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海J11:了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。	原住民族語文

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
					的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		美觀。 5.介紹北管音樂特色、北管樂器、北管工尺譜,欣賞樂曲〈風入松〉,以問答方式探討〈風入松〉樂曲特色,比較南管音樂與北管音樂兩者差別。 6.聆賞北管戲曲,觸發學生對臺灣歷史變遷的體認。					
十三	5/9-5/13		第十一課 好戲開鑼現風華【第二次評量週】	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體、技藝、表演、想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與	1.認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2.學習戲曲中的角色與妝扮。	1.教師可利用先前播放過的影片,以及增加現今歌仔戲團介紹,解說其三個表演特色:包容性、自由性及通俗性。 2.教師可透過一些常見的傳統戲曲故事情節,並且介紹劇中的經典人物,進而介紹戲曲中常看到的角色:小生、小旦、小丑等。 3.同時也可介紹歌仔戲才有的「苦旦」,尤其是廖瓊枝老師所詮釋的苦旦角色,與其	1	1.地板教室、電腦、影音設備。	1.發表評量 2.態度評量	【生涯規劃教育】 涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	音樂社會



週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
						表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	種類。		獨特式的哭腔唱法,最為知名。 4.進行「藝術探索:一起來唱戲」:歌仔戲的曲調特色,如以閩南語發音、曲調平易近人,較能讓觀眾琅琅上口。也可先讓學生聽一下課本中藝術探索裡所介紹《陳三五娘》中的曲調、唱詞,再讓大家跟著一起唱唱看。 5.教師先介紹歌仔戲四大齣之一《山伯英台》的故事情節與角色,接著欣賞其演出片段。					
十四	5/16-5/20		第三課水墨畫的趣味	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培	視1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.應用藝術知能,創作有趣的作品,進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	1.請學生利用各種水墨媒材,以滴漏、潑用、噴刷、拓印等方式,進行實驗創作,並記錄使用的工具、材料、技法及創作過程。 2.教師可從旁指導如何掌控水墨工具材料的特性等技巧性問題,並適時提醒學生經營畫面的美	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【環境教育】 環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	自然科學

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
					養團隊合作與溝通協調的能力。	決方案。			感，以及視覺形式原則的運用、色彩的選擇與搭配。 3.教師引導學生運用水墨工具材料表現畫作的空間層次、結構及凸顯主題等創作性問題，並適時提醒學生：留意留白的運用，以及虛實相應的畫面美學。 4.教師可視授課時數、學生程度，適當增減或延伸教學內容，指導學生如何使用色彩上色、留意視點的安排、墨色濃淡乾溼的調節、筆法的運用，或空間透視的表現等。					
十四	5/16-5/20		第七課 福爾摩沙搖籃曲	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術	音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1:能使用適當的音	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統	1.透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。 2.欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 3.透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流	1.引導學生聆聽牌子、絃譜、細曲、戲曲，四種類型的北管音樂，聆賞樂曲：牌子〈風入松〉、絃譜〈百家春〉、細曲〈昭君和番〉、北管戲曲〈牧羊〉。 2.以問答方式探討北管音樂樂曲特色。	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛、北管鑼鈔)等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.實作評量 6.發表評量	【原住民族教育】 原J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【人權教育】 人J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】	原住民族語文

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
					與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	行歌曲中。 4. 賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。	3. 與學生討論日常生活經驗與傳統音樂之連結，介紹日常生活中的南管音樂、北管音樂，以及著名音樂家。 4. 欣賞運用傳統音樂元素創作之流行歌及電影配樂。 5. 帶領學生練習吹奏〈風入松〉。 6. 引導學生探討傳統音樂與民俗活動之連結，探究先民生活背景，了解海洋民俗信仰與祭典之意義及與社會發展之關係。 7. 引導學生認真思考，社會上有不同的群體和文化，能尊重並欣賞其差異。 8. 完成「非常有藝思」。				海 J11: 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。	
十四	5/16-5/20		第十一課 好戲開鑼 現風華	A1: 身心素質與自我精進 B1: 符號運用與溝通表達 B3: 藝術涵養與美感素養 C3: 多元文化與國際理解	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關	表1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類	1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2. 學習戲曲中的角色與妝扮。 3. 學習小生與小旦的身段與水袖表演。	1. 引導學生分別練習旦角、生角如何走路、移動、快跑，以分組方式練習以小碎花步伐、大步步伐跑圓場，過程中提醒他們上半身身體	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 學生互評	【生涯規劃教育】 涯 J11: 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5: 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8: 探討不同	音樂社會

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
					聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	現技巧並創作發表。 表2-IV-1:能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		保持挺直不動，只需下半身快走移動。 2.讓學生穿上水袖，試著去操作甩出水袖與收回袖口，感受如何透過水袖去傳達情感。過程中，可提醒學生如何正確的操作水袖，同時也可跟學生討論水袖表演的各種可能性。 3.請各小組的學生分別飾演主角與小旦角，安排彼此的走位，並且參考課本「藝術探索：你、我、他」的提示，設計對話以及相對應的手勢和動作，練習呈現。 4.進行「非常有藝思：大家一起來念唱」。			文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。		
十五	5/23-5/27		第三課水墨畫的趣味	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探	視1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1:能體	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。	1.應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	1.請學生利用各種水墨媒材，以滴漏、潑用、噴刷、拓印等方式，進行實驗創作，並記錄使用的工具、材料、技法及創作過程。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【環境教育】 環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	自然科學

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
					索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。		2.教師可從旁指導如何掌控水墨工具材料的特性等技巧性問題，並適時提醒學生經營畫面的美感，以及視覺形式原則的運用、色彩的選擇與搭配。 3.教師引導學生運用水墨工具材料表現畫作的空間層次、結構及凸顯主題等創作性問題，並適時提醒學生：留意留白的運用，以及虛實相應的畫面美學。 4.教師可視授課時數、學生程度，適當增減或延伸教學內容，指導學生如何使用色彩上色、留意視點的安排、墨色濃淡乾溼的調節、筆法的運用，或空間透視的表現等。					
十五	5/23-5/27		第七課福爾摩沙搖籃曲	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求	音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂	1.透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。 2.欣賞臺灣各族群音樂特	1.引導學生聆聽牌子、絃譜、細曲、戲曲，四種類型的北管音樂，聆賞樂曲：牌子〈風	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛、北管鑼鈔)等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.實作評量 6.發表評量	【原住民族教育】 原J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各	原住民族語文

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
				與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解	發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 3.透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。 4.賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。	入松)、絃譜(百家春)、細曲(昭君和番)、北管戲曲(牧羊)。 2.以問答方式探討北管音樂樂曲特色。 3.與學生討論日常生活經驗與傳統音樂之連結，介紹日常生活中的南管音樂、北管音樂，以及著名音樂家。 4.欣賞運用傳統音樂元素創作之流行歌及電影配樂。 5.帶領學生練習吹奏(風入松)。 6.引導學生探討傳統音樂與民俗活動之連結，探究先民生活背景，了解海洋民俗信仰與祭典之意義及與社會發展之關係。 7.引導學生認真思考，社會上有不同的群體和文化，能尊重並欣賞其差異。 8.完成「非常有藝思」。	1	1.地板教室、電腦、影音設備。	1.表現評量 2.實作評量 3.發表評量	族之差異。 【人權教育】 人J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海J11:了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。	音樂社會
十五	5/23-5/27		第十一課 好戲開鑼	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。	表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空	1.認識歌仔戲的發展史及表演內涵。	1.引導學生分別練習旦角、生角如何	1	1.地板教室、電腦、影音設備。	1.表現評量 2.實作評量 3.發表評量	【生涯規劃教育】 涯J11:分析影	音樂社會

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
			現風華	與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2.學習戲曲中的角色與妝扮。 3.學習小生與小旦的身段與水袖表演。	走路、移動、快跑,以分組方式練習以小碎花步伐、大步步伐跑圓場,過程中提醒他們上半身身體保持挺直不動,只需下半身快走移動。 2.讓學生穿上水袖,試著去操作甩出水袖與收回袖口,感受如何透過水袖去傳達情感。過程中,可提醒學生如何正確的操作水袖,同時也可跟學生討論水袖表演的各種可能性。 3.請各小組的學生分別飾演主角與小旦角,安排彼此的走位,並且參考課本「藝術探索:你、我、他」的提示,設計對話以及相對應的手勢和動作,練習呈現。 4.進行「非常有藝思:大家一起來念唱」。			4.態度評量 5.學生互評	響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
十六	5/30-6/3		第四課畫話	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。	視1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表	1.能理解音樂劇與圖文創作所運用的	1.教師請學生觀察課本跨頁插圖,說明	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量	【環境教育】 環J1:了解生物多樣性及環境	國文

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
				與溝通表達 C3:多元文化與國際理解	藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	個人或社群的觀點。 視2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	展演形式,與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現,藉此表達個人創作的觀點。	不論是靜態圖說的作品或是生動的說唱故事者等類型,甚至於動態的音樂劇演出形式,皆呈現不同面向的特色與多元的展演型態。 2.教師引導學生體會欣賞靜態圖像創作與動態說唱的差異。 3.學生分成小組,觀察圖4-2內容,並討論、分析與詮釋。 4.以音樂劇《木蘭少女》為例,請學生觀察古典文學作品《木蘭辭》如何透過音樂劇呈現其主題。 5.教師可引導學生從演員、舞臺空間、燈光等面向去討論與思考。 6.教師比較分析繪本《木蘭辭》轉化文字為淺顯易懂圖像的表現手法。			4.討論評量	承載力的重要性。 【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。	
十六	5/30-6/3		第八課 笙歌舞 影劇藝 堂	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行	音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情	1.透過賞析音樂劇之美,探索音樂及其他藝術之共通性。	1.詢問學生是否欣賞過動畫《阿拉丁》、《美女與野獸》、《獅子	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、影音資料、樂器(鋼琴、直笛)	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量	【人權教育】 人 J4:了解平等、正義的原則,並在生活中實踐。	社會



週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
				與媒體素養 B3:藝術涵養 與美感素養 C3:多元文化 與國際理解	藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音樂美感意識。 音1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	等。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	2.藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 3.認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。 4.學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。 5.賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。	王》與《冰雪奇緣》在劇場舞臺上的真人版？引導學生分享過去欣賞音樂劇的經驗。 2.認識音樂劇的組成要素與基本架構。 3.簡介音樂劇《歌劇魅影》，聆賞《歌劇魅影》經典歌曲〈歌劇魅影〉與〈夜之音韻〉。 4.以《悲慘世界》芳婷的獨唱曲〈我曾有夢〉為音樂劇《悲慘世界》開場，並從課文中的小叮嚀中擇一、二曲，引導學生進一步認識音樂劇《悲慘世界》。 5.欣賞音樂劇《悲慘世界》合唱曲〈你聽到人民在吶喊嗎？〉。並進行中音直笛習奏練習曲、吹奏曲〈你聽到人民在吶喊嗎？〉。 6.進行「藝術探索：觸動我的曲調」，並與同學分享音樂劇電影版《歌劇魅		等。		【性別平等教育】 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
									影》與《悲慘世界》的歌曲。					
十六	5/30-6/3		第十二課 輕歌曼舞 表演故事	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.認識音樂劇的起源與特色。	1.教師以古希臘戲劇、中國戲曲、莎士比亞的《仲夏夜之夢》和音樂家華格納的提倡，介紹戲劇史上歌舞戲同臺的劇種和經典作品。 2.分析音樂劇的構成要素，並介紹英國倫敦西區和美國百老匯的音樂劇演出盛況。 3.解說音樂劇劇情的特色和題材。 4.完成「藝術探索：走入音樂劇的世界」。	1	1.地板教室、電腦、影音設備。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	音樂
十七	6/6-6/10		第四課 畫話	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用	視1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與	1.教師利用圖例，說明在題材內容部分該如何掌握	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要	國文

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
				C3:多元文化與國際理解	藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	的觀點。 視2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視覺展現的媒材和象徵意涵。 2.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。	文字脈絡的鋪陳，並透過繪本的版面配置，引導學生認識構圖設計的重點。例如：文字置中、周圍繞圖的視覺應用；對角線構圖將圖文比例裁切成具有戲劇效果的设计。 2.教師藉由圖例，引導學生觀察其中的多元視點，透過平視與俯視的觀看角度而產生不同的空間景深變化。 3.引導學生觀察繪本裡運用媒材所堆疊的質感、配色技巧、物件比例變形等變化。 4.教師藉由圖例說明，多元視點的布局所產生的構圖美感，所選用的日常所見複合媒材，以及拼貼手法的表現等。 5.完成「藝術探索：『話』我的一日生活」。			5.實作評量	性。 【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。	
十七	6/6-6/10		第八課 笙歌舞	A1:身心素質與自我精進	藝-J-A1:參與藝術活動，增	音1-IV-1:能理解音樂符號	音 E-IV-1:多元形式歌	1.透過賞析音樂劇之美，探	1.簡介法語音樂劇《鐘樓怪	1	1.教室、電腦、影音音響設	1.教師評量 2.欣賞評量	【人權教育】 人 J4:了解平	社會

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
			影劇藝堂	A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	索音樂及其他藝術之共通性。 2.藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 3.認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。 4.學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。 5.賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。	人》特點。 2.引導學生注意第二曲〈非法移民〉音樂與舞蹈的融合。 3.說明侍衛長菲比斯唱的〈心痛欲裂〉，歌曲結合戲劇、舞蹈與特技的絕妙呈現。 4.教師可另外補充〈鐘〉(Les Cloches),鐘樓怪人科西莫敘述教堂的鐘是他僅有的朋友和愛人，他希望它們能為艾斯梅拉達輕響，讓她聽見他滿腔的愛意。 5.歌曲習唱〈Honey, Honey〉。 6.完成「藝術探索：心『鐘』的歌手」，聆賞法語版的《鐘樓怪人》歌曲，並與同學分享聆賞感受。		備、教科書、影音資料、樂器(鋼琴、直笛)等。	3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量	等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
十七	6/6-6/10		第十二課 輕歌曼舞 演故事	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用	表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即	1.欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。	1.教師介紹《貓》劇的背景、編舞家吉莉安·林恩。	1	1.地板教室、電腦、影音設備。	1.表現評量 2.實作評量 3.討論評量 4.態度評量	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職	音樂

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
				B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2.認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	2.解說《貓》劇中幾個經典角色的肢體特色與貓角色的動作設計。 3.介紹《獅子王》中角色的特殊造型和肢體、舞蹈表現。 4.進行「藝術探索：動物樂園」，學生分組並抽取顏色籤，討論哪些動物屬於抽中的顏色，並且選定其中一種動物，以聲音和肢體動作表現牠。鼓勵學生想像動物的特性，揣摩其代表性動作，並試著將動作的每個細節展現出來。			5.發表評量	場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
十八	6/13-6/17		第四課畫話	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差	視1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-1:能透	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝	1.能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈	1.教師利用圖例說明圖像創作中插圖與文字的巧妙結合，並引導學生思考與分享，還有哪些印象深刻的視覺應用。 2.藝術探索：	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、教科書、影音資料。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【環境教育】 環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。	國文

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
					異。	過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	文活動、藝術薪傳。	現，藉此表達個人創作的觀點。 3.能關注當地的藝文發展，並賞析其相關的展演活動。	引導學生上網搜尋果陀劇場音樂劇《我是油彩的化身》，認識臺灣前輩藝術家陳澄波，並對日治時期藝術家有更進一步的了解。 3.透過繪本的圖片和文字敘述，引導學生認識美濃菸農刻苦辛勞的一面，並介紹菸業發展的歷史與文化價值，讓學生認識早期盛行的經濟農作與客家精神。 4.透過撒古流·巴瓦瓦隆的作品，請學生試著就畫面中摩托車移動的視點與所搭配的旁白，敘述原始自然生態受到現代化的哪些影響。 5.藝術探索：蒐尋與了解臺灣各地與原住民族文化相關的動、靜態展演空間以及相關的活動慶典，也可以善用閒暇時間親自體驗。					

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
十八	6/13-6/17		第八課 笙歌舞影劇藝堂	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2.藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 3.認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。 4.學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。 5.賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。	1.認識音樂劇《媽媽咪呀！》。 2.簡介 ABBA 樂團與音樂劇《媽媽咪呀！》組合特點，與歌曲〈Mamma Mia!〉。 3.教師可視教學情形，複習、演唱〈Honey, Honey〉。 4.認識原住民族音樂劇《很久沒有敬你了你》音樂背景，並簡介卑南族的南王部落歌唱佳績。 5.說明〈臺東調〉演變的路徑。 6.認識卑南創作歌謠陸森寶的〈美麗的稻穗〉。	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、影音資料、樂器(鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量	【人權教育】 人 J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	社會
十八	6/13-6/17		第十二課 輕	A1:身心素質與自我精進	藝-J-A1:參與藝術活動，增	表1-IV-1:能運用特定元	表 E-IV-1:聲音、身體、情	1.欣賞歌舞片、音樂劇中	1.教師解說踢踏舞的淵	1	1.地板教室、電腦、影音設備。	1.發表評量 2.態度評量	【性別平等教育】	音樂

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
			歌曼舞演故事	B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	常見的舞蹈類型。 2.認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	源、發展和特色。 2.教師解說爵士舞的淵源、發展和特色。 3.介紹《西城故事》的創作歷程及其劇本來源《羅密歐與茱麗葉》,並說明舞蹈在劇中的功能和重要性。 4.欣賞《西城故事》中的各舞蹈片段。				性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
十九	6/20-6/24		第四課畫話【第三次評量週】	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-C3:理解在地及全球	視1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1:公	1.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現,藉此表達個人創作的觀點。	1.學生將文字內容轉化成肢體律動的視覺展現,並練習展演的規畫與統整等流程。 2.學生透過分組所選的繪	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自	國文



週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
					藝術與文化的多元與差異。	點。 視3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。		本，依據片段挑選合適的歌曲演唱，並討論如何結合律動、服裝、道具等，演出三分鐘簡短的音樂劇。 3.教師引導學生掌握演出重點，並協助走位、動線的安排、肢體表達等。 4.教師予以個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。				然資源與文化間的關係。	
十九	6/20-6/24		第八課 笙歌舞影劇藝堂 【第三次評量週】	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、	1.透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2.藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 3.認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。 4.學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。 5.賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進	1.以臺灣經典音樂劇《四月望雨》段落為引導，簡述「臺灣音樂劇三部曲」。 2.帶領學生欣賞《四月望雨》，認識音樂劇中的時代背景。 3.簡述將臺灣文學搬上音樂劇舞臺的《隔壁親家》，欣賞〈宜蘭酒令〉。 4.以《木蘭少女》中的〈可否請你幫我撿個肥皂〉片段引荐這齣音樂劇，並探討臺灣原創音樂劇的海外市場。	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、影音資料、樂器(鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量	【人權教育】 人J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	社會

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
						音3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	行片段的歌詞與曲調創作。	5.分組完成「非常有藝思」活動。					
十九	6/20-6/24		第十二課 輕歌曼舞 演故事【第三次評量週】	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體、技藝、動作等戲曲或舞蹈元素，並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與	1.欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2.認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	1.引導學生分組討論如何改編《西城故事》，讓雙方的衝突事件有妥善的言和機會，並圓滿收場。 2.請學生依據新劇情，挑選一首情境相似且耳熟能詳，或正在流行的歌曲，改編其中的歌詞，使詞句符合新劇情、並傳達人物的心情。 3.請各小組的學生分別飾演兩方人馬，安排彼此的隊形，並且依據改編的劇情和歌詞，設計相對應的手勢和	1	1.地板教室、電腦、影音設備。	1.表現評量 2.實作評量 3.發表評量 4.態度評量 5.學生互評 6.學習單評量	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	音樂

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
						表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	種類。		動作，練習搭配唱歌與動作並進行表演。					
廿	6/27-7/1		第四課畫話【結業式】	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。	1.學生將文字內容轉化成肢體律動的視覺展現，並練習展演的規畫與統整等流程。 2.學生透過分組所選的繪本，依據片段挑選合適的歌曲演唱，並討論如何結合律動、服裝、道具等，演出三分鐘簡短的音樂劇。 3.教師引導學生掌握演出重點，並協助走位、動線的安排、肢體表達等。 4.教師予以個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量	【環境教育】 環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。	國文
廿	6/27-7/1		第八課笙歌舞影劇藝堂【結業式】	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因	音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1.透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2.藉由唱奏音	1.以臺灣經典音樂劇《四月望雨》段落為引導，簡述「臺灣音樂劇三部曲」。	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、影音資料、樂器(鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量	【人權教育】 人J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教	社會

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
				B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	應 情境需求發揮創意。 藝 -J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝 -J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 3.認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。 4.學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。 5.賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。	2.帶領學生欣賞《四月望雨》，認識音樂劇中的時代背景。 3.簡述將臺灣文學搬上音樂劇舞臺的《隔壁親家》，欣賞〈宜蘭酒令〉。 4.以《木蘭少女》中的〈可否請你幫我撿個肥皂〉片段引荐這齣音樂劇，並探討臺灣原創音樂劇的海外市場。 5.分組完成「非常有藝思」活動。				育】 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
廿	6/27-7/1		第十二課 輕歌曼舞演故事【結業式】	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝 -J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3:善用	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢	1.欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2.認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	1.引導學生分組討論如何改編《西城故事》，讓雙方的衝突事件有妥善的言和機會，並圓滿收場。	1	1.地板教室、電腦、影音設備。	1.表現評量 2.實作評量 3.發表評量 4.態度評量 5.學生互評 6.學習單評量	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	音樂

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
					<p>多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1:能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>2.請學生依據新劇情，挑選一首情境相似且耳熟能詳，或正在流行的歌曲，改編其中的歌詞，使詞句符合新劇情、並傳達人物的心情。</p> <p>3.請各小組的學生分別飾演兩方人馬，安排彼此的隊形，並且依據改編的劇情和歌詞，設計相對應的手勢和動作，練習搭配唱歌與動作並進行表演。</p>					