

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
十八	12/27-12/31		第八課「藝」起生活趣	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1-IV-1:能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV	1.能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。	1.欣賞破銅爛鐵(Stomp)及亂打秀(Nanta)表演的片段。 2.擊樂劇場與傳統擊樂演奏表演的差別：前者透過戲劇化的設計，將舞臺空間、服裝、道具、劇本、角色獨特性，甚至肢體呈現，皆融入擊樂的表演中，是劇場表演的一種形式；後者較偏重擊樂作品的呈現，較專注在聲音的表現，其他媒材僅為輔助。 3.欣賞網路上利用身邊物品敲打節奏的創意演奏。	1	1.電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。	1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.學習單評量 5.實作評量	【戶外教育】 戶 J3:理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界的價值。	表演藝術

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
						集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV -2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
十八	12/27-12/31		第十二課精采的幕後世界	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1.了解燈光設計工作內容，以及製作流程。	1.教師可配合參考影片(如中英劇團ENRA、無獨有偶2016作品《夜鶯》燈光設計訪談、夜訪劇場燈光控制室等)，簡介燈光設計工作者的工作內容、製作的流程及設計的理念。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.態度評量 2.討論評量 3.實作評量	【生涯規劃教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。	
十九	1/03-1/07		第四課漫遊「藝」境	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符	視1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視	視E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視A-IV-1:藝術常	1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活	1.教師可透過實際帶領學生參訪藝文展演場所活動的方式，或是安排為學生	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.學習單評量 5.學生互評 6.實作評	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
				素養 C2:人際關係與團隊合作	號，以表達觀點與風格。藝 -J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝 -J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	識、藝術鑑賞方法。視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。視 P-IV-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。	動。2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。4.能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。	課後學習的方式進行此參觀計畫。2.教師引導學習者就參觀場域、展演活動基本資訊進行記錄。3.教師引導學習者就參觀作品基本資訊進行記錄與描繪。4.教師引導學習者運用鑑賞四步驟進行作品內涵描與參訪心得撰寫。5.教師引導學習者整理與記錄參訪之旅紀念物件。		量 7.欣賞評量			
十九	1/03-1/07		第八課「藝」起生活趣	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解	藝 -J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。藝 -J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝 -J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑	音 1-IV-1:能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2:樂器的構造、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3:音樂符號與術語。音 A-IV-1:器樂曲與聲	1.藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。	1.藝起 Samba 秀一下：利用身邊的小物品稍加改造成森巴小樂器，學習砂鈴、鈴鼓、刮葫及鼓的基本節奏，並分組練習。2.小樂器改造：(1)砂鈴 養樂多 + 綠豆 = 小砂鈴。材料：	1	1.電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。	1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.學習單評量 5.實作評量	【戶外教育】 戶 J3:理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。	表演藝術

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
					<p>賞。藝 -J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝 -J-C3: 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV -2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV -1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV -2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV -2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV -3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV -1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV -2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>養樂多空瓶2個、綠豆適量。</p> <p>作法：將適量的綠豆裝入瓶內，利用膠帶將兩個瓶子纏起，再加上裝飾美化就完成囉！</p> <p>(2)鈴鼓 紙盤＋鈴鐺＝鈴鼓。</p> <p>材料：免洗紙盤2個、鈴噹6個、緞帶6條。</p> <p>作法：將兩個紙盤相對黏起，測量適當的距離鑽洞，將緞帶穿過鈴噹並固定於洞口即完成囉！</p> <p>(3)刮葫 寶特瓶＋鉛筆＝刮葫。</p> <p>材料：寶特瓶、碎紙、鉛筆。</p> <p>作法：將碎紙塞入寶特瓶中，鎖上瓶蓋。</p> <p>演奏方式：以鉛筆刮瓶身發出聲響。</p> <p>(4)鼓</p>					

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
									垃圾桶=鼓。 材料：垃圾桶（依桶身大小及材質可發出不同的音高及音色）。 演奏方式：可持鼓棒或以雙手擊打。					
十九	1/03-1/07		第十二課精采的幕後世界	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	藝 -J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝 -J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝 -J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1.藉由小組活動，完成一齣迷你舞臺劇。	1.教師可配合參考影片(如中英劇團ENRA、無獨有偶2016作品《夜鶯》燈光設計訪談、夜訪劇場燈光控制室等)，簡介燈光設計工作者的工作內容、製作的流程及設計的理念。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.討論評量 2.實作評量	【生涯規劃教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。	
廿	1/10-1/14		第四課漫遊「藝」	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通	藝 -J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人	視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意	1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元	1.教師可透過實際帶領學生參訪藝文展演場所活	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.學習單	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
			境【第三次評量週】	表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝 -J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。藝 -J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。藝 -J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	或社群的觀點。視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。	涵。視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。視 P-IV-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。	的文化展演場所與藝術活動。2.能體驗藝術作品,理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品,並評述作品意涵與特質。4.能使用多元媒材與技法,表達所觀察到的作品情感與思想。	動的方式,或是安排為學生課後學習的方式進行此參觀計畫。2.教師引導學習者就參觀場域、展演活動基本資訊進行記錄。3.教師引導學習者就參觀作品基本資訊進行記錄與描繪。4.教師引導學習者運用鑑賞四步驟進行作品內涵描與參訪心得撰寫。5.教師引導學習者整理與記錄參訪之旅紀念物件。		評量 5.學生互評 6.實作評量 7.欣賞評量	倫理價值。		
廿	1/1 0-1/ 14		第八課「藝」起生活趣【第三次評量週】	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際	藝 -J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。藝 -J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。藝 -J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝	音 1-IV -1:能理解音樂符號,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。音 1-IV -2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。音 2-IV	音 E-IV -1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。音 E-IV -2:樂器的構造、演奏技巧,以及不同的演奏形式。音 E-IV-3:音樂符號與術	1.藉由唱奏及合奏過程,體驗音樂演出的樂趣。	1.複習上一節課所學習的節奏譜例。2.將全班分成四組,分別持砂鈴、刮葫、鈴鼓及鼓(或可以自製樂器替代),演奏節奏譜例。3.由教師演奏響木,	1	1.電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。	1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.學習單評量 5.實作評量	【戶外教育】戶 J3:理解知識與生活環境的關係,獲得心靈的喜悅,培養積極面對挑戰的能力與態度。【國際教育】國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。	表演藝術

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
				理解	術的關係，進行創作與鑑賞。 藝 -J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝 -J-C3: 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	-1.能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV -2.能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV -1.能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV -2.能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	語。 音 A-IV -1.器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV -2.相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV -3.音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV -1.音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV -2.在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		帶領全班進行大合奏。 4.中音直笛習奏〈巴西森巴 Samba do Brazil〉。 5.將全班分為五組，為直笛加節奏組，由教師演奏響木，亦可加入吹哨，帶領全班完成一場歡樂的巴西森巴嘉年華！					
廿	1/10-1/14		第十二課精采的幕後世界【第	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人	藝 -J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，	表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關	表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美	1.藉由小組活動，完成一齣迷你舞臺劇	1.畫作動起來 (1)編寫劇本：依據舞臺設計的場景，全組共同可依照課本的指示(確認	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.討論評量 2.實作評量	【生涯規劃教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
			【三次評量週】	際關係與團隊合作	因應情境需求發揮創意。 藝 -J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝 -J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	聯。表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		角色、表現出發生的事件及簡易對話)，創作出一個簡單故事。 (2)選擇職務：依照自己的興趣，從演員、舞臺設計、燈光設計、音樂設計工作中，選擇想要擔任的職務。 (3)進行排練：導演及演員開始排練；舞臺人員進行陳設；燈光及音樂工作人員配合進行彩排。					
廿一	1/17-1/21		全冊總複習	A1: 身心素質與自我精進 A2: 系統思考與解決問題 A3: 規劃執行與創新應變 B1: 符號運用與溝通表達 B3: 藝術涵養與美感素養 C1: 道德實踐與公民意識 C2: 人際關係與團隊合作 C3: 多	藝 -J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝 -J-B1:	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3: 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1: 能體驗藝術	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:	1. 從生活環境中理解視覺美感形式要素。 2. 認識視角、素描技巧與構圖。 3. 認識色彩與水彩技法。 4. 了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞三步驟。	1. 複習視覺藝術全冊。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 欣賞評量	【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【海洋教育】 海 J14: 探討海洋生物與生態環境之關聯。 【多元文化教育】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
				元文化與國際理解	應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝 -J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝 -J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。藝 -J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝 -J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	作品，並接受多元的觀點。視 2-IV -2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 2-IV -3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV -1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。視 3-IV -2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	在地及各族群藝術、全球藝術。視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。視 P-IV-4: 視覺藝術相關工作的特性與種類。						多元文化價值。	
廿一	1/7-1/21		全冊總複習	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養	藝 -J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。藝 -J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝 -J-A3: 嘗試規	音 1-IV -1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 1-IV -2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改	音 E-IV -1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV -2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏	1.透過生活與樂曲認識音樂元素、了解計譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。 2.建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式，並	1.複習音樂全冊。	1	1.電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.欣賞評量	【環境教育】環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。	科技

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
				B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解	劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝 -J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝 -J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝 -J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝 -J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV -1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV -2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV -1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV -2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	形式。 音 E-IV -3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV -4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV -5:基礎指揮。 音 A-IV -1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV -2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV -3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV -1:音樂與跨領域藝術	學習欣賞聲樂曲。 3.認識西元 1930~1990 年臺灣在地流行音樂。 4.透過生活與展演場所培養觀察、感受與體驗節奏。					【性別平等教育】 性 J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力；涵育樂於閱讀態度；開展多元閱讀素養。	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域	
							文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。								
廿一	1/17-1/21		全冊總複習	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代	1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。 2.認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。 3.認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。 4.認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。	1.複習表演藝術全冊	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【多元文化教育】 多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【生涯規劃教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。		

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
					<p>藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝 -J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝 -J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV -1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV -2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV -3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV -4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表作品與人物。</p> <p>表 A-IV -3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV -1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV -2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV -3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV -4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>							