

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
						關技術，有計畫地排練與展演。	多元形式。							
十	11/01-11/05		第二課畫出我的日常	B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達情意觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1: 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感	1.能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 2.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 3.能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。	1.教師利用圖例或教材，說明新奇視點或1+1的物體接龍概念。提醒學生創作時應把握的原則。 2.學生利用課堂時間，在課本上完成新奇視點或物體接龍創作。 3.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.實作評量 3.學生互評 4.學習單評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	
十	11/01-11/05		第六課唱起歌來快樂多	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、	1.運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。 2.學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。	1.播放、彈奏與範唱歌曲〈月亮代表我的心〉並教唱。 2.帶領學生自主學習如何「好好唱首	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.學生互評 3.欣賞評量 4.表現評量 5.態度評量 6.發表評量 7.實作評量 8.學習單	【性別平等教育】 性 J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	科技

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
				素養 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	發揮創意。 藝 -J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝 -J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5:基礎指揮。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		歌」。3.引導學生進行「藝術探索：不毒舌樂評」活動。4.新教中音直笛三個指法，練習曲四首，教導學生吹奏〈祝你生日快樂〉。5.帶領學生以中音直笛來學習音程，完成「藝術探索：音程遊戲」活動。			評量		

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
							音 A-IV-3: 音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
十	11/01-11/05		第十課 舞動吧! 身體	A1: 身心素質與自我精進 B1: 符號運用與溝通表達 C1: 道德實踐與公民意識	藝 -J-A1: 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝 -J-B1: 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝 -J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。	表 1-IV -1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表 1-IV -2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV -1: 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表 2-IV -3: 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-1:	表 E-IV -1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV -2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV -1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV -3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場	1. 運用舞蹈動作元素, 創作出自己的打招呼之舞。 2. 在分組討論、創作呈現的過程, 培養觀察、溝通與鑑賞的能力, 落實尊重與包容。	1. 獨一無二的打招呼之舞: 獨舞教師帶著同學一同複習打招呼動作。 2. 獨一無二的打招呼之舞: 群舞 (1) 與組員相見歡: 三到五個人一組, 先互相欣賞彼此的打招呼之舞。 (2) 從課本中的四個軌跡圖選出一個舞動的路線。 (3) 選擇每個人在路線中的起點、終點。小組成員可以任選從軌跡任何地方開	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【多元文化教育】 多 J4: 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
						能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	與應用舞蹈等多元形式。		始與結束，可以皆一樣也可以都不一樣。 (4)選擇舞動的順序，可以一起開始結束、或分組、或一個個依序舞動。 (5)共舞時可以因應夥伴的動作微調自己的動作，使共舞畫面更豐富。 (6)搭配音樂，分組呈現。					
十一	11/08-11/12		第三課色彩百變 Show	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元	視1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。	1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想 法。 2.能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。 3.能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 4.能運用水彩技法搭配調	1.以講述法及討論法探討色彩問題。 2.藝術探索：黑白變變變。 3.以討論法來探討色彩的感覺與機能。 4.圖片欣賞、整理及分類。	1	1.電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、鉛筆、水彩顏料、紙張及調色工具、日常小物。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量 5.實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
					與差異。	視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	色，設計物件，豐富生活。						
十一	11/08-11/12		第七課傳唱時代的聲音	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。	1.教師透過講述及播放音樂，引領學生欣賞曾流行於這塊土地的音樂風格，建立臺灣聲音記憶的基礎情意。2.講述歌曲創作人—作曲家鄧雨賢，播放一段純純演唱的鄧雨賢作品〈月夜愁〉。3.講述歌曲創作人—作詞家陳達儒、李臨秋、周添旺，並欣賞其作品〈白牡丹〉、〈月夜愁〉、〈補破網〉等，除	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量	【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10:主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
					養團隊合作與溝通的能力。藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。		樂曲風格之外，側重講解歌詞情意以凸顯在地人文關懷。 4.教師配合課本圖文，透過講故事，播放音樂，引領學生欣賞曾在這塊土地上的聲音記憶，並探討藝術活動中社會議題的意義。					
十一	11/08-11/12		第十一課 打開表演藝術大門	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3:	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。	1.表演與生活：說明表演和生活的關係。 2.百戲：中國的雜伎技藝發展得很早，有其悠久的歷史和廣闊的民間基礎，早在兩千多年的秦漢時代就有極為完備的各類型雜技表演，當時稱為「百戲」，漢代百戲分為八大類型。 3.藝術探索：日常生活	1	1.電腦、網路、影音音響設備。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量	【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
					理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			動小小表演。 4.藉由課本頁面的街頭藝人表演，讓學生分享曾經看過印象深刻的表演。敘述時不妨加入時間、地點、表演內容、印象深刻的地方。 5.教師讓學生分組討論並分享：如果你是街頭藝人，表演時可能會碰到哪些困難？ 6.表演藝術的特色：和學生共同討論什麼是表演？什麼是表演藝術？兩者之間有什麼差異性？					
十二	11/15-11/19		第三課色彩百變 Show	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀	視 E-IV-1: 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常	1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。 2.能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原	1.「色彩與生活」分組討論： (1)人類自古以來生存經驗中，哪些與色彩有關係的案例？舉例說明，如食物新鮮與腐敗可用	1	1.電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、鉛筆、水彩顏料、紙張及調色工具、日常小物。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
					-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	理，了解色彩的感覺與應用。 3.能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 4.能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。	色彩來判別等。 (2)觀察與思考色彩在日常生活中的運用與功能。 2.「色彩與文化」分組討論，介紹課本色彩成為時代風格或文化的代表性案例，發表其他「色彩與文化」的案例與背後的意義。 3.藝術探索：尋找臺灣色。 4.認識「色彩與藝術」，介紹藝術家作品，視學生學習情況與課程進度實況，教師可斟酌增加教學學例，引導學生欣賞，同時帶入鑑賞的概念，從色彩所營造的意境、氛圍與代表意義等面向，建構學生基本的色彩賞析觀念。					
十	11/		第	A1:身	藝-J-A1	音 1-IV	音	1.經由	1.教授	1	1.教室、電	1.教師評	【海洋教	



週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
二	15-11/19		七課傳唱時代的聲音	<p>心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 B1:符號通用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解</p>	<p>參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。藝-J-C3關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-A2:</p>	<p>-1.能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或</p>	<p>E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關</p>	<p>西元 1930~1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。</p>	<p>中音直笛兩個指法，練習曲兩首，教導學生吹奏〈農村曲〉。2.藉由介紹歌星鄧麗君、鳳飛飛、費玉清，並播放其歌曲演唱，帶領學生理解流行歌曲與常民生活的關聯，建立其欣賞過往音樂文化的態度。3.播放、彈奏與範唱歌曲〈幸福路上〉並教唱。</p>		<p>腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。</p>	<p>量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量</p>	<p>【育】海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】閱 J10:主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域	
					嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝 -J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝 -J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	議題。音 P-IV-3: 音樂相關工作的特性與種類。								
十二	11/15-11/19		第十一課 打開表演藝術	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用	藝 -J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-A2: 嘗試設	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析	1.欣賞各種不同類型的表演藝術。	1.教師可從下方「建議事項」提供的網頁中摘選舞蹈、戲劇、戲	1	1.電腦、網路、影音音響設備。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量	【人權教育】 人J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。		

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
			大門	與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 C3:多元文化與國際理解	計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝 -J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝 -J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		曲、影視的部分片段讓學生觀賞、比較,並就下列題目延伸: (1)你喜歡哪一種類型的表演藝術,為什麼? (2)觀賞表演,可以帶來哪些樂趣? (3)即使在填飽肚子都很困難的狀況下,為什麼還是有許多人願意投入日夜顛倒的表演藝術領域? (4)想像一下,當演員的樂趣在哪裡? (5)演員有哪些必備的先天條件嗎? (6)我們常聽到一句話:「演戲的是瘋子,看戲的是傻子。」你能夠說說看,這句話所包含的意義是什麼嗎?					
十三	11/22-11/26		第三課色彩	A2:系統思考與解決問題 B1:符	藝 -J-A2:嘗試設計思考,探	視 1-IV-1:能使用構成要素和形	視 E-IV-1:色彩理論、造型表	1.能理解色彩概念在生活中的功能	1.教師詳細介紹水彩相關用具及材	1	1.電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、鉛	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
			百變 Show	號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	與價值，並表達對於色彩的想法。 2.能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。 3.能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 4.能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。	料，並於教學現場示範各種水彩調色技法，讓學生了解水彩的特性與可能達到的效果。 2.教師指導材料、工具正確使用方法，示範並提醒學生水彩畫混色的重點與注意事項。 3.練習水彩調色時，教師可多提醒學生將本單元前面所學之色彩的相關概念，如對比色、類似色、色彩三要素、色彩的感覺等，運用在此活動中的配色練習及混色原理。 4.水彩習作時，鼓勵學生運用色彩的視覺經驗，或蒐集具體物像的圖片作為創作的參考。	1	筆、水彩顏料、紙張及調色工具、日常小物。	量 4.實作評量	承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	
十三	11/22-		第七	A1:身心素質	藝-J-A1 參與藝	音 1-IV-1:能理	音 E-IV-1:	1.經由西元	1.簡介校園民	1	1.教室、電腦、影音音	1.教師評量	【海洋教育】	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
	11/26		課傳唱時代的聲音	與自我精進 A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解	術活動，增進美感知能。藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。藝-J-C3關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設	解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音	多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1930～1990年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。	歌，並播放數首作品，如〈歌聲滿行囊〉、〈拜訪春天〉、〈恰似你的溫柔〉等。2.播放校園民歌〈鄉間的小路〉，並深入帶領學生欣賞其詞曲創作，與這首歌曲的創作背景。3.播放校園民歌〈夢田〉、〈如果〉，並講述當時校園民的演唱風格與流行情況。		響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量	海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10:主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域	
					<p>計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝 -J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝 -J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝 -J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-3: 音樂相關工作的特性與種類。								
十三	11/22-11/26		第十一課 打開表演藝術大	<p>A1: 身心素質與自我精進</p> <p>A2: 系統思考與解決問題</p> <p>B1: 符號運用與溝通</p>	<p>藝 -J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝 -J-A2: 嘗試設計思</p>	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創	1. 欣賞各種不同類型的表演藝術。	1. 播放「參考影片片段」，觀察不同形式的劇場、表演者和觀眾之間的互動。	1	1. 電腦、網路、影音音響設備。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p>	【人權教育】 人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。		

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
			門	表達 B2:科技資訊與媒體素養 C3:多元文化與國際理解	考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。藝 -J-B1: 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。藝 -J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。藝 -J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術, 有計畫地排練與展演。表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息, 展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	作。表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
十四	11/29-12/03		第三課色彩百變	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通	藝 -J-A2: 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理, 表	視 E-IV-1: 色彩理論、造型表現、符號意	1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值, 並	1.學生自備日常小物實體物或相關圖片, 引導學	1	1.電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、鉛筆、水彩顏料、紙張及	1.態度評量 2.實作評量 3.學習單評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
			Show 【第二次評量週】	表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	決問題的途徑。藝 -J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝 -J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝 -J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	達情感與想法。視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	涵。視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	表達對於色彩的想 法。 2.能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。 3.能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 4.能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。	生仔細觀察物體的造形、光影和色彩的呈現。 2.以水彩畫為例，準備八開或十六開水彩紙及水彩用具，開始繪畫。 3.若水彩繪畫技法熟捻或完成速度較快的同學，可互相交換日常小物，進行下一物的觀察描繪練習。 鼓勵學生於此節課中完成一至二件小物的繪製。 4.日常小物的描繪可作為單純的圖像紀錄，也可將描繪好的畫作經過簡單的剪裁或裝飾，製成卡片收藏或致贈親友。	調色工具、日常小物。		【多元文化教育】 多 J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。		
十四	11/29-12/03		第七課傳唱時代的聲音	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-A2嘗試設計思考，探	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表	1.透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。	1.簡介校園民歌，並播放數首作品，如〈歌聲滿行囊〉、〈拜訪	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.發表評量 3.欣賞評量	【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素	



週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
			【第二次評量週】	與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解	索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。藝-J-C3關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝	美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。	春 天)、 (恰似你的溫柔)等。 2.播放校園民歌(鄉間的小路),並深入帶領學生欣賞其詞曲創作,與這首歌曲的創作背景。 3.播放校園民歌(夢田)、(如果),並講述當時校園民的演唱風格與流行情況。				【養教育】 閱 J10:主動尋求多元的詮釋,並試著表達自己的想法。		

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
					-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝 -J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝 -J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。藝 -J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝 -J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。									
十四	11/29-12/03		第十一課 打開表演藝術大門【第二次評量週】	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 C3:多元文化與國際	藝 -J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。藝 -J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝 -J-B1:	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表	表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化	1.欣賞各種不同類型的表演藝術。	1.播放「參考影片片段」，觀察不同形式的劇場、表演者和觀眾之間的互動。	1	1.電腦、網路、影音音響設備。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量	【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
				理解	應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	人物。表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	及特定場域的演出連結。表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
十五	12/06-12/10		第三課色彩百變 Show	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際	藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1: 應用藝術符號，以	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技	視 E-IV-1: 能理解色彩理論、造型表現、符號意涵。視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技	1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。 2.能觀察自然界與生活中的	1.學生自備日常小物實體物或相關圖片，引導學生仔細觀察物體的造形、光影和色彩的呈現。 2.以水	1	1.電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、鉛筆、水彩顏料、紙張及調色工具、日常小物。	1.態度評量 2.實作評量 3.學習單評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
				理解	表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	色彩,探討色彩要素及原理,了解色彩的感覺與應用。 3.能體驗藝術作品,理解色彩表現手法並接受多元觀點。 4.能運用水彩技法搭配調色,設計物件,豐富生活。	彩畫為例,準備八開或十六開水彩紙及水彩用具,開始繪畫。 3.若水彩繪畫技法熟捻或完成速度較快的同學,可互相交換日常小物,進行下一物的觀察描繪練習。鼓勵學生於此節課中完成一至二件小物的繪製。 4.日常小物的描繪可作為單純的圖像紀錄,也可將描繪好的畫作經過簡單的剪裁或裝飾,製作成卡片收藏或致贈親友。					
十五	12/06-12/10		第七課 傳唱時代的聲音	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技	1.透過討論,探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。	1.講述民歌創作的時代背景,當時為何產生興起「唱自己的歌」之風潮的原因。 2.播放校園民歌〈美麗島〉,並帶領學	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.發表評量 3.欣賞評量	【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式,從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10:主動尋求多元的詮釋,並試著表達自己的想法。	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
				與公民意識 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解	號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元差異。  藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝	的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3: 音樂相關工作的特性與種類。	生深入欣賞其詞曲創作者與這首歌曲的創作背景。 3.播放校園民歌〈再別康橋〉，並帶領學生深入欣賞其詞曲創作與這首歌曲的創作背景。 4.播放〈外婆的澎湖灣〉演唱版本，或由教師範奏其曲調。 5.教導學生習唱〈外婆的澎湖灣〉。 6.簡介民謠吉他，並鼓勵學生自學。						

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
					-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝 -J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝 -J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。									
十五	12/06-12/10		第十一課 打開表演藝術大門	A1: 身心素質與自我精進 A2: 系統思考與解決問題 B1: 符號運用與溝通表達 B2: 科技資訊與媒體素養 C3: 多元文化與國際理解	藝 -J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B2:	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解	表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族	1. 欣賞各種不同類型的表演藝術。	1. 挑選舞蹈、戲劇、戲曲、電影的片段，讓學生欣賞。 2. 讓學生分組討論，欣賞表演時，可以從哪幾個方向入門？ 3. 分組上臺分享觀賞心得。 4. 教師總結。	1	1. 電腦、網路、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量	【人權教育】 人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
					思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
十六	12/13-12/17		第四課漫遊「藝」境	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-3:能理解藝術產物的功	視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。視 P-IV-1:	1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3.能透過藝術	1.教師說明藝文展演場所可依地域、展品的特質或表演的內容產生多元的類型。 2.教師說明生活周遭容易親近的藝術展演活動場所。 3.教師就城市中較正	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.學習單評量 5.教師評量	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
					關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4: 視覺藝術相關工作的特性與種類。	鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。 4.能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。	式的展演空間：博物館的功能導入，並以藏品進行博物館類型的舉例與說明。 4.藝術探索：我的藝文地圖 5.教師介紹劇場與音樂廳等概念，師生就圖片提問進行分享與討論。					
十六	12/13-12/17		第八課「藝」起生活趣	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1: 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3: 音樂符號與術語。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表	1.能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。	1.國家表演藝術中心 (1)簡介國家表演藝術中心。2014年成立的國家表演藝術中心，設有三個國家級藝文場館及一個附設團隊，簡稱「三館一團」；分別為臺北國家兩廳院、臺中國家歌劇院、高雄衛武營國家藝術文化中心以及國家交響樂團 (NSO)。國家表演藝術中	1	1.電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。	1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.學習單評量 5.實作評量	【戶外教育】 戶 J3:理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。	表演藝術



週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
					<p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3: 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>心扮演著臺灣藝文領航角色，持續帶動臺灣表演藝術的發展。</p> <p>(2) 分別介紹衛武營國家藝術文化中心、國家兩廳院及臺中國家歌劇院，並播放介紹影片。</p> <p>2. 國立傳統藝術中心 (1) 簡介國立傳統藝術中心，成立於西元 2002 年，設有三個派出單位及一個場館，簡稱「三團一館」；分別為：國光劇團、臺灣國樂團、臺灣豫劇團，及臺灣音樂館。傳藝中心目前共分為三個園區：包括總部宜蘭傳藝園區、位於臺北的臺灣戲曲中心，以及位於高雄的</p>					

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
									劇藝術園區（預計2022年啟用）。(2)分別介紹宜蘭傳藝園區及臺灣戲曲中心，並播放相關介紹影片。					
十六	12/13-12/17		第十二課精采的幕後世界	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1.認識劇場分工與製作流程。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.參與評量 2.問答評量 3.觀察評量 4.實作評量 5.學習單評量	【生涯規劃教育】 涯J3:覺察自己的能力與興趣。		
十七	12/20-12/24		第四課漫遊「藝」境	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:	視1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀	視E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視	1.能透過多元藝文活動的參與、造形表現、符號意涵。 視	1.教師介紹藝文展演場所中的職業與角色，並引導同學認識	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.學習單評量 5.學生互	【環境教育】 環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
				術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。	所與藝術活動。 2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。 4.能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。	其工作範疇。 2.教師請學生舉出其他的藝術從業人員，一起討論。 3.教師說明於展場中，如何藉由正式與非正式的學習方案進行展演資訊查詢、閱讀與內涵的理解，師生就圖片提問進行分享與討論。 4.教師說明觀展注意事項與禮儀，並引導同學思索公民素養的意涵與如何實踐。師生同時就圖片提問進行分享與討論。		評			
十七	12/20-12/24		第八課「藝」起生活趣	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝 -J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝 -J-B2:思辨科	音 1-IV-1:能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音	1.能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。	1.介紹課文中各縣市的藝文展演中心或藝術空間的特色及常見的表演形式。 2.帶領學生認識縣市藝文展演中心及探索學校附近的藝文展演	1	1.電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。	1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.學習單評量 5.實作評量	【戶外教育】 戶 J3:理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。	表演藝術

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
				C3:多元文化與國際理解	技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝 -J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝 -J-C3:關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表達觀點。 音 2-IV -1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV -2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV -1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV -2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	E-IV-3:音樂符號與術語。 音 A-IV -1:器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV -2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般用語。 音 A-IV -3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV -1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV -2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		場所。 3.藝術探索—我的藝文空間：帶領學生使用網路尋找自己住家附近的地圖，並畫下來，搜尋關鍵字「藝術中心」或「展演空間」等，找到住家附近的場館並標示在地圖上；搜尋該場館的特色或最近即將舉辦的活動，並寫在地圖上。 4.歌曲習唱—歌頌者：欣賞樂團「蘇打綠」在國家音樂廳表演的影片，並習唱歌曲《歌頌者》。					
十七	12/20-12/24		第十二課精采的幕後世	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊	藝 -J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-A3:嘗試規	表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:	1.了解舞臺設計工作內容，以及製作流程。	1.教師可配合參考影片，簡介舞臺設計工作者的工作內容及舞臺製作	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.態度評量 2.討論評量 3.實作評量	【生涯規劃教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
			界	與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝 -J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝 -J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		的流程。 2.可觀看屏風表演班的《莎姆雷特》及奧斯卡·柯爾斯諾瓦 X 立陶宛 OKT 劇團的《哈姆雷特》說明寫實舞臺與非寫實舞臺的差異。或以全民大劇團的舞臺劇《同學會》(寫實舞臺)及果陀劇場《最後14堂星期二的課》的片段(非寫實舞臺)為例，讓學生能對兩者有更清楚的理解。 3.講解不同舞臺設計的表现形式。					
十八	12/27-12/31		第四課漫遊「藝」境	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝 -J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3:	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀	視 E-IV-1: 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3: 在地及	1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2.能體驗藝術作品，理解在地藝文	1.教師介紹鑑賞藝術作品的歷程，以及如何運用描述、分析、詮釋、判斷四步驟。 2.教師引導學生運用林惺嶽〈春暖	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1.發表評量 2.討論評量 3.實作評量 4.欣賞評量 5.學習單評量	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
					善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	點。視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4: 視覺藝術相關工作的特性與種類。	環境與規畫藝術參觀計畫。 3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。 4.能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。	山花開〉作品，描述看見的作品主題和內容，以及整幅作品造型及色彩的安排。 3.教師引導學生運用十鼓擊樂團〈十八羅漢鼓〉作品作為音樂科例子，說明鼓樂類的擊樂劇場，除了音樂節奏、鼓類樂器的搭配，表演者肢體動作的結合所傳遞訊息與意義，並分享個人喜好理由等價值判斷。 4.教師引導學生運用雲門舞集〈紅樓夢〉作品作為表演藝術科例子，說明戲劇與舞蹈編排中想要傳遞怎樣的訊息與意義，並分享個人喜好理由等價值判斷。 5.藝術探索：					