

苗栗縣 110 學年度 第一學期 獅潭 國民中學 一年級藝術領域課程計畫表

一、學習總目標：

視覺藝術

- 1.從生活環境中理解視覺美感形式要素。
- 2.認識視角、素描技巧與構圖。
- 3.認識色彩與水彩技法。
- 4.了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞三步驟。

音樂

- 1.透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。
- 2.建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式，並學習欣賞聲樂曲。
- 3.介紹西元 1930~1990 年臺灣在地流行音樂。
- 4.透過生活與展演場所培養觀察、感受與體驗節奏。

表演藝術

- 1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。
- 2.認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。
- 3.認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。
- 4.認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。

科目	視覺藝術
課次	第一課 探索視覺旅程
	第二課 畫出我的日常
	第三課 色彩百變 Show
	第四課 漫遊「藝」境

科目	音樂
課次	第五課 音樂有「藝」思
	第六課 唱起歌來快樂多
	第七課 傳唱時代的聲音
	第八課 「藝」起生活趣

科目	表演藝術
課次	第九課 演繹人生
	第十課 舞動吧！身體
	第十一課 打開表演藝術大門
	第十二課 精采的幕後世界

二、課程計畫時程與內容：

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
一	8/30-9/03		第一課 探索視覺旅程	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。視P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。2.能認識視覺藝術的美感形式要素。3.能理解美的形式原理的視覺呈現。4.能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。	1.教師由圖片列舉說明美感與生活的關係，以及與學生討論這些美感與生活的連結。2.教師說明視覺藝術作品的形式，並詢問同學是否能就圖中所示，列舉平面、立體的造型呈現。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
一	8/30-9/03		第五課 音樂有「藝」思	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀	音E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音E-IV-3:	1.透過生活情境的觀察，認識音樂的要素。	教師引導學生討論出什麼是音樂，藉由「日常生活中，有哪些聲音和我們形影不離？」的問題，配合課本引導學生寫出五種生活中的聲音。	1	1.電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	1.討論評量 2.發表評量	【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	科技

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
					以展現美感意識。藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	點。音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
一	8/3 0-9/ 03		第九課 演繹人生	A1: 身心素質與自我精進 B1: 符號運用與溝通表達 B3: 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1: 應用藝術符號，以	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表 E-IV-1: 聲音、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元	1. 透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。 2. 藉由聲音、身體與	1. 老師可以帶領學生先從「認識自己」開始，首先可以透過PPT或黑板陳列出特	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【人權教育】 人J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
				C3:多元文化與國際理解	表達觀點與風格。 藝 -J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	情緒，認識表演的工具。	質的描述語詞，再請學生試著寫下如課本範例中，關於自己的外在與內在特質相關文字。 2.猜猜我是誰：可將同學完成上述練習的紙張，先請他們寫上姓名座號並且將其摺好，由老師收齊放在盒子中，隨機抽取並且念出每張同學所寫的描述，讓全班猜出紙條中描述的同學名字。 3.當活動進行完後，老師可請大家分享與討論，關於同學和自己對他人的了解是否一致，或是有很大的差距！					
二	9/06-9/10		第一課探索視覺旅程	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝	藝 -J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想	視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視	1.能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。 2.能認	1.教師介紹並說明美感形式要素可分為造型、色彩、材質與空	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.實作評量	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
				術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	徑。藝 -J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	法。視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	識視覺藝術的美感形式要素。 3.能理解美的形式原理的視覺呈現。 4.能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意思。	間。 2.教師分別就圖片與提問與學生進行討論，並鼓勵學生多方列舉日常生活中的例子，以探討其美感形式要素。 3.藝術探索：材質妙拼湊尋找校園、居家生活周遭適合的材質，拓印在物體適合的位置，並與同學分享。					
二	9/06-9/10		第五課音樂有「藝」思	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝 -J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4: 音樂元	1.從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。	1.教師介紹各種不同的擊樂器。 (1)無固定音高的擊樂器。 (2)有固定音高的擊樂器。 2.音樂元素點點名-節奏。 (1)簡略說明節奏的定義。 (2)帶領學生一起打課本上的節奏。	1	1.電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	1.表現評量 2.實作評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.發表評量	【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	科技

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
					的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
二	9/06-9/10		第九課 演繹人生	A1: 身心素質與自我精進 B1: 符號運用與溝通表達 B3: 藝術涵養與美感素養 C3: 多元文化與國際理解	藝 -J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	1. 藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。	1. 舞臺上的身體區位：老師可以利用一些演員在舞臺上表演的畫面，引導學生去觀察跟討論在日常生活經驗中，是否也有相同類似的姿態。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量	【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
					生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	巧並創作發表。表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	本分析與創作。表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		2.藝術探索：在經過上述的課程引導與討論後，可讓學生先觀察課本P.183兩張圖片中的人物姿態與身體區位，依據自身的感受，幫圖中人物設定關係跟情境，再幫每位角色寫上一句符合圖中畫面的臺詞。 3.當活動進行完，若還有時間，老師可請大家分享與討論，關於自己所設定的情境跟臺詞！					
三	9/13-9/17		第一課探索視覺旅程	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3:善用多元感官，探	視1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-IV-3:能理解藝術產物的功	視E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。視P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。 2.能認識視覺藝術的美感形式要素。 3.能理解美的形式原理的視覺呈現。 4.能應用美感形式要	1.教師介紹美的形式原理概念與圖例，引導同學就畫面美感呈現進行詮釋與討論。並說明除了單一美感的判別，日常生活中美的飾物更是包含數種不同的	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1.發表評量 2.討論評量 3.欣賞評量 4.學習單評量	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
					索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		素與美的形式原理表達創意構思。	美感原理。 2.藝術探索：美的大集合蒐集圖片，並且以美的形式原理分析製作學習檔案，並與同學分享。					
三	9/13-9/17		第五課音樂有「藝」思	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝 -J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般	1.經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。	1.曲調: (1)介紹五線譜。 (2)介紹簡譜。 (3)認識音名與唱名，另外再藉由此延伸首調唱法與固定唱法。 2.介紹和聲。 透過「少年」的鋼琴譜，讓學生了解音樂三要素。	1	1.電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	1.表現評量 2.實作評量 3.態度評量 4.發表評量	【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	科技

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
						3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	性用語。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
三	9/13-9/17		第九課 演繹人生	A1: 身心素質與自我精進 B1: 符號運用與溝通表達 B3: 藝術涵養與美感素養 C3: 多元文化與國際理解	藝 -J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族	1. 觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。	1. 在上述的人物觀察分享後，老師可以帶領學生透過討論後，從同學所寫的人物觀察表中選出一個職業，並將答案告訴一位學生，請他上講臺。接著將班上同學分成兩組，輪番向臺上同學發問關於這個職業的線索，等到線索暗示的差不多，老師可請同學進行搶	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 討論評量	【人權教育】 人J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
						化內涵及代表人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		答。 2.小小記者會：相信經由上述的練習後，學生對於某些職業能有更仔細的認識。接下來可以請一位自願的同學上臺，扮演他所寫的職業人物，並且加上一些情境的設定。 3.當活動進行完後，老師可以從同學的提問和討論中，了解學生們的觀察力，以及社會關注的議題！					
四	9/20-9/24		第一課探索視覺旅程	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的	視1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多	視E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。 2.能認識視覺藝術的美感形式要素。 3.能理解美的形式原理的視覺呈現。 4.能應用美感形式要素與美的形式原理表	1.教師引導學生針對瑞士藝術家烏爾蘇斯威爾斯整理藝術之作品，討論其視覺美感形式要素與美的形式原理的運用方式。 2.教師引導學習者運用鉛筆盒中的各式文具	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.欣賞評量 5.學習單評量 6.學生互評	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
					關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		達創意構思。	的色彩、造形、質感等元素重新歸類、排列，呈現出個人的創意與構想。 3.引導學生說明此創作內容的主題與構想，並進一步說明此作品所運用的美感形式要素、美的形式原理及考量的細節。					
四	9/20-9/24		第五課音樂有「藝」思	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝 -J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1.藉由中音直笛的練習，掌握正確的吹奏技巧。	1.教師請學生將中音笛備妥並組好，接著說明中音直笛與小學學過的高音直笛有何異同。 2.運用課本譜例，練習簡單的吸氣與運舌練習後，選擇合適的練習曲吹奏。	1	1.電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	1.表現評量 2.實作評量 3.態度評量 4.討論評量 5.學習單評量	【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	科技

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
					調的能力。	能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
四	9/20-9/24		第九課 演繹人生	A1: 身心素質與自我精進 B1: 符號運用與溝通表達 B3: 藝術涵養與美感素養 C3: 多元文化與國際理解	藝 -J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:	1. 欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。	1. 在上述的人物觀察分享後，老師可以帶領學生透過討論後，從同學所寫的的人物觀察中選出一個職業，並將答案告訴一位學生，請他上講臺。接著將班上同學分成兩組，輪	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 學習檔案評量	【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
					藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		番向臺上同學發問關於這個職業的線索，等到線索暗示的差不多，老師可請同學進行搶答。2.小小記者會：相信經由上述的練習後，學生對於某些職業能有更仔細的認識。接下來可以請一位自願的同學上臺，扮演他所寫的職業人物，並且加上一些情境的設定。3.當活動進行完後，老師可以從同學的提問和討論中，了解學生們的觀察力，以及社會關注的議題！					
五	9/27-10/01		第一課探索視覺旅程	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多	藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐問題的途徑。藝-J-B1: 應用藝	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視 2-IV-1: 能體驗	視 E-IV-1: 色彩理論、造型表現、符號意涵。視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞	1.能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。2.能認識視覺藝術的美感形式要	1.教師引導學生針對瑞士藝術家烏爾蘇斯威爾利整理藝術之作品，討論其視覺美感形式要	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.欣賞評量 5.學習單評量 6.學生互評	【環境教育】環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
				元文化與國際理解	術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	藝術作品，並接受多元的觀點。視2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	方法。視P-IV-3:設計思考、生活美感。	素。3.能理解美的形式原理的視覺呈現。4.能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。	素與美的形式原理的運用方式。2.教師引導學習者運用鉛筆盒中的各式文具，依照文具的色彩、造形、質感等元素重新歸類、排列，呈現出個人的創意與構想。3.引導學生說明此創作內容的主題與構想，並進一步說明此作品所運用的美感形式要素、美的形式原理及考量的細節。					
五	9/27-10/01		第五課音樂有「藝」思	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意	音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音	音E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音E-IV-3:音樂符號與術	1.藉由中音直笛的練習，掌握正確的吹奏技巧。	1.吹奏樂曲〈布穀鳥〉，教師先說明樂曲的注意事項後再進行練習與吹奏。2.若還有時間，教師可以挑選一首補充直笛曲練習。	1	1.電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	1.表現評量 2.實作評量 3.態度評量 4.討論評量 5.學習單評量	【多元文化教育】 多J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	科技

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
					識。 藝 -J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
五	9/27-10/01		第九課演繹人生	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化	藝 -J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表	1.欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。	1.老師可以透過幾段表演影片欣賞，讓學生認識兩位表演大師的作品，再引導他們看到兩位表	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.學習檔案評量	【人權教育】 人J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
				與國際理解	格。 藝 -J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		演者如何詮釋劇中的角色。 2.金士傑與《最後十四堂星期二的課》欣賞。 3.李國修的《京戲啟示錄》欣賞。					
六	10/04-10/08		第二課畫出我的日常	B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達情意觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視	視 E-IV-1: 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞	1.能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 2.能體驗藝術作品，	1.教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。 2.學生分組討論，觀察插圖內容，分析觀察所得。 3.經觀察比較後，說	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
						2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	方法。 視 P-IV-3.設計、生活美感	了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 3.能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。	明使用取景框觀察實景的方式：將取景框放在眼睛和實景中間，保持垂直，並且試著用單眼觀看。 4.教師利用圖片或膠帶實體說明，於不同視點觀看時，膠帶的平面會出現圓形、橢圓，或消失不見。 5.教師利用圖片說明，盆栽的平面也是圓形，根據觀看膠帶的經驗，藝術家描繪盆栽時，也是根據視點的改變，而畫出花盆不同的樣貌。 6.作品賞析一類似題材，不同視點的表現：謝明錫〈向陽〉、〈斑駁之美〉、林玉葉〈清香〉。					
六	10/		第	A1:身	藝	音	音	1.透過	1.教師	1	1.教室、電	1.討論發	【性別平	科技

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
	04-10/08		六課唱起歌來快樂多	心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號通用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。藝 -J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝 -J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝 -J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝 -J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝 -J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2:能運用	E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 E-IV-5:基礎指揮。音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音	尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。	(1)教師透過講述，播放音樂，引領學生聽辨不同的歌唱與說話類型，引導學生思考其中的異同。 (2)歌唱的音準：說明歌唱時音準的重要性，與學生討論導致音準準確與否的原因。 (3)引導學生察覺青春期的聲音變化，並思考如何在此時期享受歌唱的樂趣。 (4)歌唱音色的比較與賞析：不同人的音色特質，以及同一個人在各時期的音色特質。 (5)你我的歌唱音域分布都不同，舉例說明人聲音域分布與差別。 (6)教師配合「藝術探索：尋找我		腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	表 2.態度評量 3.欣賞評量 4.實作評量 5.發表評量	等教育】 性 J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
						科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		的歌唱音域」活動，以鋼琴示範，測試兩位以上指定或自願學生的歌唱音域，講述其音域範圍與特色。 2.學生(1)分組討論導致歌唱音準準確與否的原因並發表觀點。(2)我的聲音怎麼了？寫下對變聲期聲音變化的主觀感受。(3)探索自己的音域範圍。					
六	10/04-10/08		第十課 舞動吧！身體	A1: 身心素質與自我精進 B1: 符號運用與溝通表達 C1: 道德實踐與公民意識	藝 -J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感的經驗的	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化	1. 透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。	1. 從生活到藝術 (1) 根據時代的演變，舞蹈從溝通、凝聚部落精神等功能性，發展成供人觀賞的表演藝術。 (2) 介紹網罟之歌與紐西蘭毛利人哈卡舞。 (3) 說明一場專業舞蹈演出所需具備的要素，介紹編舞	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【多元文化教育】 多 J4: 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
						關聯。表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	及特定場域的演出連結。表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		家及舞者的身分。 2.創造性舞蹈(1)介紹創造性舞蹈，說明創造性舞蹈的特點，並強調每個人身體的獨特性，展現創意的重要。(2)介紹魯道夫拉邦，並說明「舞蹈與動作是分不開的，舞蹈的經驗是建立在日常生活的動作形式。」要開始跳舞前，必須親自經過一連串身體的探索與體驗，並非憑空想像或只透過觀賞他人就可以學習。					
七	10/11-10/15		第二課畫出我的日常【第一次評量週】	B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達情意觀點與風格。藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群	視 E-IV-1: 色彩理論、造型表現、符號意涵。視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 A-IV-1:	1.能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。	1.教師利用圖片或教具，說明明暗調子，以及光源、物體、影子的關係。2.教師利用圖片說明筆法的運用，除了可以讓物	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
						的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感	2.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 3.能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。	體產生立體感，更可以強化物體形態，也可以表現物體表現紋理與質感。 3.作品賞析：筆法與線條對於表現物體的幫助：林布蘭〈一頭大象〉。 4.教師拿出課前準備的檯燈與棒球，讓學生練習明暗與筆法。					
七	10/11-10/15		第六課唱起歌來快樂多【第一次評量週】	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝 -J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝 -J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調	1.經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。	1.講述並播放常見的演唱形式音樂範例：獨唱、齊唱、二重唱、三重唱、四重唱、童聲合唱、女聲合唱、男聲合唱、混聲合唱。 2.講述並播放無伴奏合唱的音樂範例，如國王合唱團、歐開合唱團(織樂)，或電影《歌喉讚》等。	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.欣賞評量 2.實作評量 3.表現評量 4.討論評量 5.學習單評量	【性別平等教育】 性 J1: 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多 J5: 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	科技

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
					<p>-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝</p> <p>-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音</p> <p>2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音</p> <p>3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音</p> <p>3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>式、和聲等。</p> <p>音</p> <p>E-IV-5: 基礎指揮。</p> <p>音</p> <p>A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音</p> <p>A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音</p> <p>A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音</p> <p>P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音</p> <p>P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關</p>							

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
七	10/11-10/15		第十課 舞動吧！身體【第一次評量週】	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 C1:道德實踐與公民意識	藝 -J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。	表 1-IV -1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV -2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV -1:能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表 2-IV -3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV -1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV -2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV -1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV -3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。	1.舞蹈動作元素：身體 引導學生進行身體各部位的探索活動，使學生更靈活運用自己的肢體動作。 2.舞蹈動作元素：空間 (1)層次：試著做出高、中、低三個層次的動作變化。 (2)方向：試著改變動作的方向與視線。 (3)軌跡：繪製一條路徑，挑選兩個部位於空間中舞動出路徑，再試著透過移動動作於空間中畫出路徑。 3.舞蹈動作元素：時間 (1)速度：試著先用十五秒的時間做「抬頭、側彎腰及抬腿」三個動作，接著只用三秒。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【多元文化教育教育】 多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
									雖然是一樣的動作，是否有不一樣的感受？ (2)時間性：試試看用八秒的時間從站直到躺平，再試試看用兩秒的時間從站直到躺平。 (3)節奏性：試著維持穩定的節拍於教室中自由行走，一邊走一邊數節拍一、二、三、四，熟悉後試著將一變成重拍，用力往地板踩，接著再換二為重拍，你可以靈活掌握嗎？					
八	10/18-10/22		第二課畫出我的日常	B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達情意觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:	視 E-IV-1: 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1.能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 2.能體驗藝術作品，了解平	1.教師利用圖片或教具，說明表現空間遠近的方法。 2.教師利用圖片或教具，說明透視畫法。 3.藝術探索：畫出透視感 4.教師利用圖片或教具，說	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
						能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3:設計思考、生活美感	面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 3.能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。	明不同的構圖方式、畫面搭配畫框的形式，及其與畫面氣氛的關係。 5.作品賞析：林之助〈吉祥〉水平構圖、施並錫〈檳榔山水(C)〉垂直構圖、S形構圖、郭柏川〈石榴(四)〉圓形構圖等。 6.作品賞析：胡以誠〈紫荊雙雀〉方框裡的圓形畫、米開朗基羅〈聖家族〉圓形畫框、劉國松〈不朽的月亮〉十字形畫框。					
八	10/18-10/22		第六課唱起歌來快樂多	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技	1.藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。	1.歌唱前的準備。 2.基本拍的指揮法練習。	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.實作評量 2.學生互評 3.態度評量	【性別平等教育】 性 J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	科技

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域	
							感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。								
八	10/18-10/22		第十課 舞動吧！身體	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 C1:道德實踐與公民意識	藝 -J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1: 能運用劇場相關技	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形	1.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。	1.舞蹈動作元素：勁力介紹及試著嘗試做出力道、力度、力流相關練習動作。 2.舞蹈動作元素：關係 (1)與他人的關係。 (2)與物件的關係。 3.執行結合舞蹈動作的人體大富翁活動。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【多元文化教育】 多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。		

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
						術，有計畫地排練與展演。	式。							
九	10/25-10/29		第二課畫出我的日常	B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達情意觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1: 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感	1.能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 2.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 3.能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。	1.教師利用圖例或教材，說明新奇視點或1+1的物體接龍概念。提醒學生創作時應把握的原則。 2.學生利用課堂時間，在課本上完成新奇視點或物體接龍創作。 3.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.實作評量 3.學生互評 4.學習單評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	
九	10/25-10/29		第六課唱起歌來快樂多	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝	藝 -J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演	1.運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。	1.歌唱前的準備。 2.基本拍的指揮法練習。	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.學生互評 3.欣賞評量 4.表現評量 5.態度評量 6.發表評量 7.實作評量 8.學習單評量	【性別平等教育】 性 J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	科技

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域	
							音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。								
九	10/25-10/29		第十課 舞動吧！身體	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 C1:道德實踐與公民意識	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等	1.運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。 2.在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。	1.舞蹈動作元素：勁力介紹及試著嘗試做出力道、力度、力流相關練習動作。 2.舞蹈動作元素：關係 (1)與他人的關係。 (2)與物件的關係。 3.執行結合舞蹈動作的人體大富翁活動。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【多元文化教育】 多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。		